

Il Medioevo al cinema

Giuseppina Lanera

["Ager Veleias", 7.11 (2012)]

Presentato durante la terza edizione delle classiche "Giornate Catulliane" sirmionesi (30 settembre - 14 ottobre 1995) nel corso del convegno "Civiltà e cultura della 'Cisalpina' nel primo medioevo", tenutesi dal 6 all'8 ottobre a Colombare del Garda e Sirmione (vd. altre indicazioni al riguardo *infra*, nella nota 1), quindi uscito l'anno seguente in *Castrum Sermionense. Società e cultura della "Cisalpina" nel primo medioevo*, a cura di N. Criniti, Brescia, Grafo, 1996, pp. 147-168, il presente contributo sulla presenza – più o meno simbolica – dell'età medievale nell'immaginario collettivo occidentale, quale viene interpretato dalla cinematografia europea, mi pare abbia conservato quella novità di intenti che lo fece apprezzare anche in ambito storiografico.

E per questo, ma non solo!, pur a distanza di tre lustri, non ritengo presuntuoso ripresentarlo nella sua veste originaria, aggiungendo solo una messa a punto bibliografica, di necessità non sistematica, che riprende e aggiorna in particolare la nota 6, *infra*.

Se qualsiasi film è "storico" – i film storici, in effetti, ci dicono molto di più sul tempo e sulla società in cui sono stati prodotti, che su quella che vogliono rappresentare (e sono perciò interessanti per la storia sociale) – mi domandavo, mi domando se il film (che è oggetto di una propria storia) sia allora un documento imbarazzante e/o indesiderabile per lo storico. La risposta è no, se lo storico diventa spettatore e parte dalle immagini che ha di fronte per cercare in esse non solo una illustrazione, una conferma, o una smentita del sapere che gli viene dalle fonti più nobili, quelle della tradizione scritta.

Facendo risorgere il nostro passato (nel mio caso, medievale) e analizzandolo, mi piace ribadirlo, riusciamo a tenere in vita il nostro futuro, continuiamo a costruire i nostri sogni. E quale strada migliore dell'illusionismo del cinema, la sua immaginarietà, che ha poi una funzione conoscitiva, non evasiva, nei confronti del mondo? Parafrasando François Truffaut, il film migliore è quello che riesce ad esprimere una idea della vita e una idea del cinema.

Se il nostro compito di intellettuali è di interrogarci e di far interrogare la gente sull'uomo e il suo universo, non dobbiamo aver paura dei modi per farlo, quali che siano, nella nuova società multimediale. (g.l.)

BIBLIOGRAFIA GENERALE

- A.A.V.V., *Cinema e medioevo*, Genova 2000
- , *La cinepresa e la storia*, Milano 1985
- , *Il mito classico e il cinema*, Genova 1997

---, *Le moyen age au cinéma*, «Les Cahiers de la Cinémathèque», n. 42/43, Perpignan 1985

M. Argentieri, *Cinema storia miti*, Napoli 1984

V. Attolini, *Il cinema*, in A.A.V.V., *Lo spazio letterario di Roma antica*, IV, Roma 1991, pp. 431-493 (con filmografia relativa)

---, *Immagini del Medioevo nel cinema*, Bari 1993

S. Bann, *The Clothing of Clio*, Cambridge 1984

R. Barco del Rio, *Historia a través del cine*, Madrid 1976

S. Bertelli, *Corsari del tempo. Quando il cinema inventa la storia*, Firenze 1994

B. Blackwell, *La storia nei film. Interpretazioni del passato*, Firenze 1984

J.-L. Bourget, *L'histoire au cinéma - Le passé retrouvé*, Paris 1992

J. Cary, *Spectacular! The Story of Epic Films*, London 1974

G. Casadio, *I mitici eroi. Il cinema "peplum" nel cinema italiano dall'avvento del sonoro ad oggi (1930-1993)*, Ravenna 2006

L(aura) Cotta Ramosino - L(uisa) Cotta Ramosino - C. Dognini, *Tutto quello che sappiamo su Roma l'abbiamo imparato al cinema*, Milano 2004

G. De Luna, *L'occhio e l'orecchio dello storico*, Scandicci (FI) 1993

F. Di Giammatteo, *Cinema e costume*, Torino 1960

D. Elley, *The Epic Film*, London 1984

D. Ellwood (a cura di), *I mass-media e la storia* [Convegno internazionale di Imola, settembre 1983], Torino 1985

M. Ferro, *Analyse de film, analyse de société*, Paris 1976

---, *Cinema e storia. Linee per una ricerca*, Milano 1980

---, *Il film: controanalisi della società*, in A.A.V.V., *Problemi di metodo storico*, cur. F. Braudel, Roma-Bari 1973, pp. 603-628

K. Fledelius - K. R. M. Short, *History and Film. Methodology, Research, Education*, Copenhagen 1980

J. A. S. Grenville, *Film as History. The Nature of Film Evidence*, Birmingham 1971

P. Guibbert - M. Oms, *L'histoire de France au cinéma*, Paris 1993

F. Hirsch, *The Hollywood Epic*, South Brunswick 1978

J. H. Lawson, *Il film nella battaglia delle idee*, Milano 1955

F. Masala, *Cinema e insegnamento della storia*, Cagliari 1988

G. MacDonald Fraser, *The Hollywood History of the World*, London 1988

L. Micciché, *Cinema e storia*, in *La ragione e lo sguardo*, Cosenza 1979

G. Miro Gori, *Insegna col cinema. Guida al film storico*, Roma 1993 (con bibliografia)

G. Miro Gori (a cura di), *Passato ridotto. Gli anni del dibattito su cinema e storia*, Firenze 1982

M. Munn, *The Stories behind the Scenes of the Great Film Epics*, London 1982

G. Mura, *Film, storia e storiografia*, Roma 1967

J. O'Connor - M. Jackson, *American History, American Film. Interpreting the Hollywood Image*, New York 1979

P. Ortoleva, *Cinema e storia. Scene dal passato*, Torino 1991

V. Pandolfi, *Il cinema nella storia*, Firenze 1957

P. Pintus, *Storia e film. Trent'anni di cinema italiano (1945-1975)*, Roma 1980

N. Pronay - B. Smith - T. Hastie, *The Use of Film in History Teaching*, London 1972

C. H. Roads, *Film and the Historian*, London 1969

R. A. Rosenstone, *A History of What Has Not Yet Happened*, «Rethinking History», 4.2, 2000. pp. 183-192

R. A. Rosenstone (a cura di), *Revisioning History. Film and the Construction of a New Past*, Princeton 1995

F. Rossi, *Lingua italiana e cinema*, Roma 2007
G. Sala, *I valori filmici tra fantasia e storia*, Roma 1964
M. Sanfilippo, *Historic park. La storia e il cinema*, Roma 2004
K. R. M. Short (a cura di), *Feature Films as History*, Knoxville 1981
P. Smith (a cura di), *The Historian and Films*, Cambridge 1979
J. Solomon, *The Ancient World in the Cinema*, South Brunswick 1978
P. Sorlin, *Sociologia del cinema*, Milano 1979
---, *La storia nei film. Interpretazioni del passato*, Firenze 1984
C. Tagliabue - F. Vergerio (a cura di), *La fatal quiete. La rappresentazione della morte nel cinema*, Torino 2005 (con ricco schedario).
A. Viganò, *Storico in 100 film*, Recco 1997
Ch. Warren (a cura di). *Beyond Documents. Essays on Nonfiction Film*, Hanover NH 1996
M. M. Winkler, *Cinema and Classical Texts*, Cambridge - New York 2009

RIVISTE (numeri speciali dedicati al cinema storico)

«Bianco e Nero», n. 1-2, anno XXIV, Roma, gennaio-febbraio 1963
«Les Cahiers de la Cinémathèque», n. 10/11, Perpignan 1973
«Culture», n. 1, vol. 2, Paris-Neuchâtel, Unesco 1974
«La Revue du Cinéma», n. 312, Paris, décembre 1976
«Positif», n. 189, Paris, janvier 1977
«La Revue du Cinéma», n. 352, Paris, juillet/août 1980
«Les Cahiers de la Cinémathèque», n. 35/36, Perpignan 1982
«Les Cahiers de la Cinémathèque», n. 42/43 [*Le moyen age au cinéma*], Perpignan 1985
«CinémAction», n. 65 [*Autour de Marc Ferro*], Condé-sur-Noireau 1992
«Quaderni medioevali», n. 1-38 → rubrica: *L'altro medioevo*

© – Copyright — www.veleia.it